



MANDRAGORA TEATRO

La primera obra de Mandragora Teatro que vi fue "Welcome Dios". Un montaje del tipo de teatro de calle. En ella tres sacerdotes recorren un espacio acotado en busca de Dios. Abatares del destino, en ella tuve además el "placer" de participar representando a un falso hijo de Dios. Mandragora suelen buscar la participación del público.

Este grupo de teatro se funda en 1991, con actores, en su mayoría procedentes de la "Escuela de Teatro de Getxo".

De momento son ya tres los grandes montajes que ha desarrollado el grupo: "Utopía", "Exposición" y "Jaula". Todos ellos se podrían encuadrar dentro de la línea popularizada en la Península por La Fura dels Baus. Una explosión de agresividad en la que el público se siente incómodo y no sabe como debe actuar. Debe esconder sus miedos y repetirse a sí mismo que lo que ve es sólo una obra de teatro o debe correr huyendo de la agresión que sufre. ¿Cuál es la actitud más adecuada? De cualquier forma estos montajes teatrales no muestran cosas alejadas a nuestra cotidianeidad. Son cercanas a nuestro devenir y este es también uno de sus logros.

En "Jaula" vemos un conductor de un programa de tele basura, un reality show trasladado al circo y al teatro. Las miserias de la gente son mostradas sin piedad para regocijo del espectador, que participa también con gusto integrándose en el grotesco espectáculo.

"Utopía" utiliza un lenguaje más críptico. Nos sitúa tal vez en un futuro cercano. Este tipo de

imagenes apocalípticas de sicio futuro orwelliano, que tanto atraen a la Fura, son también favoritas de Mandragora. Los elementos cercanos y lejanos a la vez, como la cama de hierro o la bañera con ruedas. Los monos de los operarios; el taparrabos de los protagonistas. Una fabula sobre la amistad, el compañerismo y el amor.

Prefiero no hablar demasiado de "Exposición" ya que yo no he tenido el placer de verla. El público se rinde ante ellos en este montaje. Su movimiento y estética agradan al público que busca unas formas de teatro diferente, lejos del escenario italiano.

En algunos montajes como "Exposición" y "Jaula", Mandragora Teatro incluyen además con gran acierto, música en directo. Una apuesta por un teatro diferente, desde aquí hacia el mundo y de los que esperamos poder disfrutar pronto de una nueva obra.



Jaula. Foto: Mandragora

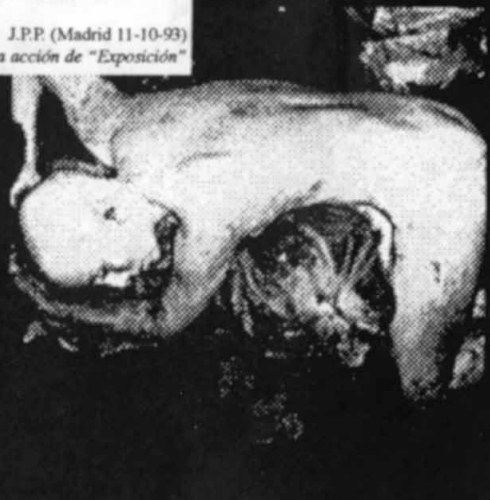


MAMA DOMINANTE, TE QUIERO MAMA o TE ODIÓ MAMA.

Mi madre estaba embarazada.
Mi madre quería una niña.
Fui niño. Ahora ya no.
Mi madre me cortó los genitales y disecó mi pene.
Lo colgó en la cabecera de mi cama, para nunca olvidarme de mi hermano muerto.
Mamá era Católica. Todas las noches rezábamos juntas por él. Yo.
Me obligó a dejarme el pelo largo. Un día me sorprendió con las tijeras.
Me cortó las manos para evitar futuros intentos.
Me obligó a tener relaciones con mi tío. Era el macho del pueblo.
Por el año.
Para mi madre no era suficiente. Cogió una cuchilla y me hizo una vagina artificial.
Ahora mi tío me poseía por delante. Como a una mujer.
La primera vez sangré. Mamá dijo "claro, es virgen".
La segunda también sangre y la tercera, cuarta, quinta...
Se infectó la herida. Ella me la limpiaba todos los días, con jabón y un estropajo de alambre, para evitar la infección.
La infección alcanzó el estómago y los intestinos. Todos los días meaba sangre por mi vagina artificial y devolvía trozos de carne gangrenada.
Se me cayó el pelo. Mamá compró una peluca.
Una noche en la cama, con mi tío, se me desendajó un pulmón, y a cada golpe pélvico del hermano de mi madre, caían dientes míos sobre la sábana. Cuando mi tío eyaculó, noté como el semen llegaba a mi cerebro.
En la última contracción mi pecho se abrió en dos. La cama, se llenó de sangre coagulada, trozos de hígado putrefacto y litros de semen almacenados en el pulmón.
Mi madre lloró. Mi tío también, y luego respiró tranquilo.
Aquella noche, el hermano de mi madre se suicidó.
Se cortó el pene metido en la ducha. Tenía una foto mía en la mano, de cuando era niño. Recordó mi nacimiento, yo en la cama.
Era guapo, ¿verdad?, incluso parecía feliz.

J.P.P. (Madrid 11-10-93)

Texto de una acción de "Exposición"



Arte (monologo pedante en un acto)

¿Que es el arte?

Arte.

Objetivo, arte objetivo. Arte subjetivo.

Arte abstracto, surrealista. Arte realista, hiperrealista, neo-realista.

¿Que es arte?

Objetual, arte objetual, conceptual. Deaconceptualizar el arte.

¿Que no es arte?

Naturalismo, expresionismo, impresionismo, dada.

Ego, arte egocentrista. Happening, arte happening, performance.

Hacia una definición de arte.

Arte participativo, arte participado. Cubismo. Voyerismo, body art.

Arte espontaneo, azar en el arte, arte exportado.

Arte de vanguardia, experimental art.

Arte interdisciplinar, arte reivindicativo, corporativo.

Arte sensitivo, extra sensitivo, efectista, perdurable, atemporal.

Arte público, publicista. Popular, arte popular. Arte pop.

Clasicismo, arte Barroco, Romanticismo. Figurativismo.

Arte figurativo.

Paisajista, arte costumbrista, arte ilustrativo.

Simbolismo, arte modernista, arte moderno, divisionismo.

Arte improvisado, revisado, futurista, sintetista.

Arte óptico.

J.P.P. Agosto 93

Representado por primera vez el 19-9-93 (Gaztelxe Gobelás), combinado con un texto de Arte de Arrate.

